

Prix des ados du salon Livres & Musiques 2011 : C'est parti !

En portant chaque année un regard neuf sur un thème musical, *livres & musiques* propose de se retrouver en avril (du 15 au 17 avril) à Deauville pour échanger autour d'une soixantaine de rendez-vous conviviaux. Débats, tables rondes, lectures musicales, spectacles, le salon est un lieu d'exploration pour tous – acteurs et passionnés - et un lieu de compréhension pour les jeunes publics. D'ores-et-déjà, et alors que la programmation s'établit autour du thème la musique classique, les ados sont à pied d'œuvre pour récompenser le livre qu'ils préfèrent parmi cinq ouvrages sélectionnés par les libraires des **Espaces Culturels Leclerc**, partenaires du Salon depuis plusieurs années.

Le Prix des Ados

Parce qu'à l'époque des blogs, en chaque ado germe un futur auteur, le salon leur offre une place importante. A la journée scolaire (où 1 700 jeunes sont conviés), s'est ajouté depuis 2009, un prix littéraire des Ados, organisé en collaboration avec les Espaces Culturels Leclerc de Normandie.

Chaque année, les libraires des Espaces sélectionnent cinq livres accessibles à un public d'ados de 13 à 18 ans.

Plusieurs centaines de jeunes – habitués des Espaces et bibliothèques voisines et élèves des établissements scolaires proches – lisent, débattent (en ce moment), votent (fin mars) et attribuent un prix à l'un des cinq auteurs.

Lors de la soirée de remise des prix, le lauréat remporte la somme de 1 000 €, tandis que le livre est mis en avant dans les magasins Leclerc de France.

Les délibérations auront lieu fin mars dans les différents magasins Leclerc participants.

Les lauréats depuis la création :

2009 : Reinhardt Kleist, pour *Jhonny Cash*, une BD-Bio du grand chanteur

2010 : Paule du Bouchet, pour *Chante Luna*, un roman poignant se déroulant dans le ghetto de Varsovie

La sélection 2011 :

Haut de gamme, Christian Binet, Dargaud

L'oreille absolue, Michel Honaker, Magnard Jeunesse

Les souffrances du jeune Mozart, Jean Jacques Greif, Ecole des loisirs

Quand je pense que Beethoven est mort alors que tant de crétiens vivent, Eric Emmanuel Schmitt, Albin Michel

Mon Violon argenté, Aurélien Loncke, Ecole des loisirs

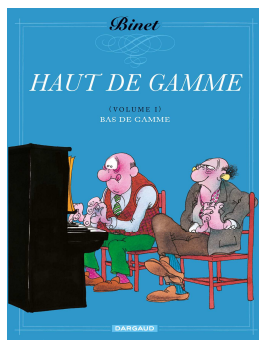
Le jury de l'espace culturel Leclerc de Lisieux et celui de Saint Etienne du Rouvray

Une centaine de jeunes vont participer. Issus du collège Charles Mozin de Trouville ils ont été sélectionnés avec d'autres membres du Jury par l'espace culturel de Lisieux. Le travail de lecture se fera dans le cadre scolaire, puis un délégué de chaque classe viendra apporter le vote de la classe et participer à la délibération organisée par le magasin de Lisieux.

A l'espace culturel de Saint Etienne du Rouvray, 3 classes du collège Emile Zola de Sotteville ont été sélectionnées pour faire partie du Jury. 33 de ces ados se rendront au Salon durant la journée scolaire.

CHRISTIAN BINET Christian Binet est né en 1947. Il effectue ses débuts de dessinateur en 1961 en publiant de «petits dessins» dans *Humour magazine*, puis signe des gags dans *France dimanche*, *Bretagne magazine*, *Plexus* et *France agricole*. Il publie ses premières bandes dessinées dans *Formule 1* avant de créer, en 1975, le personnage de *Poupon la Peste* dans *Djin*. Remarqué par Marcel Gotlib, il débute en 1977 dans *Fluide glacial* avec *Les aventures du chien Kador* avant de donner la vedette à ses maîtres, Robert et Raymonde Bidochon. À ce jour, Binet a signé aux éditions Fluide glacial vingt volumes des **Bidochon**, sans oublier des albums dérivés, comme *Les Bidochon, pensées de chevet*, *Les Bidochon ont 25 ans* ou un album collectif intitulé *Casting Bidochon*. Mais Binet est aussi l'auteur, dans un registre plus grave, de **L'Institution**, un récit inspiré par sa scolarité dans des écoles religieuses, de **Déconfiture au petit déjeuner** ou encore de **Monsieur le ministre**, critique cinglante de la vie politique. Il participe en 2006 à l'album collectif **Vive la politique** (éd. Dargaud) avant d'entamer, l'année suivante, la série **Les Impondérables** (éd. Fluide glacial). En 2005, Christian Binet s'est vu décerner le titre de **Chevalier des Arts et Lettres** par le ministre de la Culture et de la Communication.

Plus d'informations sur le site de Christian Binet www.bidochon.fr/ .



Son livre : Haut de Gamme

Wolfgang, reviens ! Ils sont devenus fous ! « Ils », ce sont tous ces apprentis musiciens qui se prennent pour des génies de l'interprétation, massacrant en toute innocence les grands classiques du classique... Binet met en scène toute une gamme de personnages hilarants, du professeur de piano frustré par la médiocrité de ses élèves aux parents qui s'obstinent à payer des cours à leurs enfants dénués de talent. Musique, maestro ! Qu'on se le dise, Binet n'a rien contre les musiciens amateurs. D'ailleurs, il est lui-même féru de musique, compositeur et instrumentiste à ses heures.

JEAN-JACQUES GREIF

Auteur de livres pour enfants et adolescents, Jean-Jacques Greif a d'abord été rédacteur dans la publicité de 1970 à 1975, puis journaliste pour *Marie-Claire*. Il a également enseigné le français et la physique. Il a commencé à écrire pour les enfants en réalisant des documents pour Hachette Jeunesse (notamment sur l'informatique). Il a publié son premier livre pour enfant en 1996. Olivier Greif, son frère, était compositeur. Depuis son décès, Jean-Jacques Greif s'occupe de faire vivre sa musique : www.oliviergreif.com

Plus d'informations sur le site de Jean-Jacques Greif : <http://mapage.noos.fr/jjgreif>

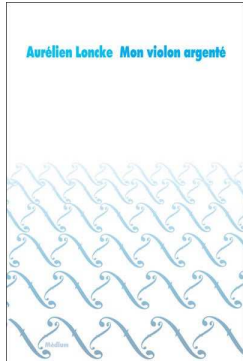


Son livre : Les souffrances du jeune Mozart - Extrait

« ...Oh, les Ausbourgeois m'ont rendu tellement malade que je ne sais comment dire. Je serais bien content de retrouver une ville dans laquelle il y aurait une cour. Je peux dire que sans la présence de mon bon oncle et de ma tante et de ma charmante cousinette, j'aurais autant de regrets d'être venu à Augsburg que de cheveux sur la tête. Il faut que je dise quelques mots de ma chère cousinette. J'écris et déclare qu'elle est belle, intelligente, aimable et joyeuse ; cela vient de ce qu'elle a fréquenté le monde et séjourné à Munich. En vérité, nous nous entendons très bien, car elle est un peu polissonne, comme moi. Nous nous moquons des gens et nous amusons comme des fous ! Au concert, il y avait toute la noblesse : la duchesse de la Crotte-au-Cul, la princesse Renifle-Merde avec ses deux filles qui sont mariés aux deux princes Gros-Bide et Queue-de-Truie. Addio ! Portez-vous bien. J'embrasse 100 000 fois les mains de papa et je serre dans mes bras ma canaille de soeur avec la tendresse d'un ours. Votre fils très obéissant, Wolfgang Mozart. »

AURELIEN LONCKE

Né en 1978 à Sarrebourg. Il vit maintenant à deux pas de la baie de Somme. Après des études de lettres modernes, il a travaillé quelques années dans une école primaire, où il essayait de donner aux élèves le goût de la lecture. Il dit adorer les contes, adorer les bons bouquins. Selon lui, si le monde est souvent trop gris, trop sérieux, trop vicieux, la fantaisie d'un livre pour « enfants » est comme un bon bol d'air, une promesse, un sourire écrit.

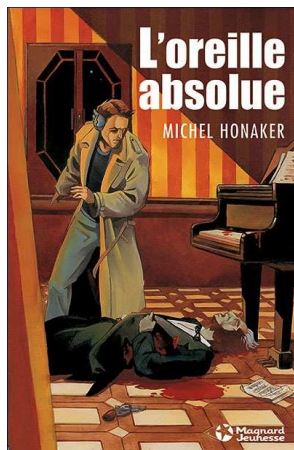


Son livre : *Mon violon argenté* - Extrait

« La mer était belle. J'ai oublié qu'elle pouvait être à ce point magnifique. J'avais oublié qu'elle hypnotise dès qu'on observe les petits points brillants qui vibrent à sa surface. C'est admirable, spécialement à l'heure où le soleil rentre dans sa tanière. Et d'autres jours, d'autres matins, c'est tout aussi admirable quand la brume s'arrache de l'eau et noie toute la région dans un immense nuage de farine. Elle s'installe en silence, recouvre tout et met le cri des mouettes en sourdine. Elle défroisse le paysage. Elle endort. »

MICHEL HONAKER

Publié dès l'âge de 19 ans dans des fanzines (notamment deux nouvelles : *LOVEBLIND* et *LE CHAT NOIR*), **MICHEL HONAKER** signe son premier roman en 1982 aux Editions du Fleuve noir, ***Planeta non grata***, un récit de science-fiction fantastique. Dans les années 1980, il fait partie de la jeune génération des collections **anticipation et espionnage** chez cet éditeur. Il écrit une trentaine de romans pour cet éditeur avant de se tourner vers la **littérature jeunesse** où il s'impose comme auteur de **récits d'aventures ou fantastiques**. Il reçoit de nombreux prix dont le Totem au salon du livre et de la presse jeunesse en 1993 pour *Croisière en meurtre majeur*. Tout en restant fidèle au fantastique et à l'imaginaire, il explore aussi bien le genre policier qu'historique, et publie en outre neuf biographies de compositeurs de musique classique chez Rageot Editeur.



Son livre : *L'oreille absolue*

Une histoire où la musique est reine, thème très présent dans l'ensemble de l'œuvre de l'auteur. L'étrange est là dès les premières pages de « L'oreille absolue » avec des corps emprisonnés dans des cuves portant des numéros. Il s'installe encore un peu plus lorsque apparaît le personnage de Larry Nelson, critique musical possédant des oreilles hypersensibles. Enfin, nous plongeons vraiment dans l'univers du polar quand un chef d'orchestre célèbre est assassiné à l'issue d'un concert. De journaliste Larry Nelson devient alors enquêteur. Ses indices : un si dièse frappé par la victime juste avant de mourir et un drôle d'individu parmi le public, qui ressemble à Beethoven... Nous retrouvons l'univers de Michel Honaker, ses héros un peu bizarres, maigres et solitaires, hantés par de sinistres cauchemars. Larry Nelson appartient à cette famille d'incompris, marqués par un déséquilibre affectif. Si l'intrigue présente une amorce un peu languette, le récit reste malgré tout captivant. A aucun moment on n'éprouve de crainte pour le héros que l'on sent plus fort que ses ennemis. Petit à petit, on comprend également que l'enquête va faire la lumière sur les meurtres mais aussi sur le passé de Larry Nelson et réduire les zones d'ombre qui entourent ce personnage sympathique qui a juste besoin de musique pour vivre.
(extrait du site Ricochet : <http://www.ricochet-jeunes.org>)

ERIC EMMANUEL SCHMITT

Né en 1960, normalien, agrégé de philosophie, docteur, il s'est d'abord fait connaître au théâtre avec *Le Visiteur*, cette rencontre hypothétique entre Freud et peut-être Dieu, devenu un classique du répertoire international. Rapidement, d'autres succès ont suivi. Plébiscitées tant par le public que par la critique, ses pièces ont été récompensées par plusieurs Molière et le Grand Prix du théâtre de l'Académie française. Ses livres sont traduits en 43 langues et plus de 50 pays jouent régulièrement ses pièces.

Une carrière de romancier, initiée par *La Secte des égoïstes*, absorbe une grande partie de son énergie depuis *L'Evangile selon Pilate*, livre lumineux dont *La Part de l'autre* se veut le côté sombre. Depuis, on lui doit, entre autre, une autofiction, **Ma Vie avec Mozart**, une correspondance intime et originale avec le compositeur de Vienne. S'ensuivent deux recueils de nouvelles : *Odette Toulemonde et autres histoires*, 8 destins de femmes à la recherche du bonheur, inspiré par son premier film, et *la rêveuse d'Ostende*, un bel hommage au pouvoir de l'imagination. Son troisième recueil de nouvelles **Concerto à la mémoire d'un ange**, nous présente des héros à qui, un jour, la rédemption est offerte. En 2010 ce roman se voit décerner le prestigieux prix Goncourt de la nouvelle. Amoureux de musique, Eric-Emmanuel Schmitt a également signé la traduction française des Noces de Figaro et de Don Giovanni.



Son livre : **Quand je pense que Beethoven est mort alors que tant de crétins vivent**

Un jour, lors d'une exposition de masques, Beethoven revient dans la vie d'Eric-Emmanuel Schmitt : l'écrivain se rappelle l'avoir aimé passionnément autrefois, pendant son adolescence.

Pourquoi Beethoven s'est-il éloigné ? Pourquoi l'homme d'aujourd'hui n'éprouve-t-il plus ces émotions, ce romantisme, ces orages intérieurs et cette joie ? Qui a disparu ? Beethoven ou nous ? Et qui est l'assassin ?

Ce texte est suivi de *Kiki van Beethoven*, l'aventure d'une femme, la soixantaine rayonnante, laquelle va, grâce à la musique, changer sa vie ainsi que celle de ses trois amies. Une fable sur la jeunesse perdue et les secrets ensevelis.

Contacts :

Livres & Musiques : Delphine Barré – d.barre@deauville.fr

Leclerc : Christine Caron, responsable des espaces culturels Leclerc de Normandie - christine.caron@scanormande.fr

